

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение  
Сухановская основная общеобразовательная школа

Принята на заседании педагогического  
совета протокол № 8  
от «30» августа 2019 г



Утверждаю  
Директор МКОУ Сухановская ООШ  
М.В.Кузьмина

Приказ № 46 от 02.09.2019

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**ПО Литературе**  
**6 КЛАСС**

Составитель программы : Колесникова И.В.  
учитель русского языка и литературы

2019-2020 гг.

## Раздел I. Пояснительная записка

Настоящая программа по литературе для 6 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, 7-е издание, М. Просвещение 2006. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

**Изучение литературы в 6 классе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:**

- ✓ - **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной литературе;
- ✓ - **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- ✓ - **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко - литературных сведений и теоретико - литературных понятий;
- ✓ - **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

### **Задачи обучения:**

- ✓ - **формирование** представления о специфике литературе как искусства слова;
- ✓ - **развитие умения** осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей; развитие аналитического и образного мышления, формирование речевой культуры;
- ✓ - **развитие** личности ребёнка, его познавательных и созидательных способностей;
- ✓ - **воспитание** гражданской ответственности и правового самосознания, духовности и культуры, инициативности, самостоятельности, толерантности, способности к успешной социализации и активной адаптации в обществе.

**Для реализации рабочей программы используется учебно-методический комплекс, включающий:**

Литература. 6 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч./Авт.-сост. В.Я.Коровина и др. - М.: Просвещение, 2019 г.

## Раздел II. Содержание программы учебного курса

**Введение.** Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

**Обрядовый фольклор.** Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

**Пословицы и поговорки. Загадки** — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

*Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.*

### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

*«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».*

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

*Теория литературы. Летопись (развитие представления)*

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 18 ВЕКА.

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

*Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).*

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 19 ВЕКА.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писателе. *«Узник»*. вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. *«Зимнее утро»*. Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

*«И. И. Пущину»*. Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. *«Зимняя дорога»*. Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

*«Повести покойного Ивана Петровича Белкина»*. Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

*«Барышня-крестьянка»*. Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

*«Дубровский»*. Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

*Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте *«Тучи»*. Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставленной им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

*«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы»* Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

*Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).*

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

*«Бежин луг»*. Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

**Федор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте.

Стихотворения: «*Ель рукавом мне тропинку завесила...*», «*Опять незримые усилья...*», «*Еще майская ночь*», «*Учись у них — у дуба, у березы...*». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).*

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма «*Дедушка*». Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

«*Железная дорога*». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

*Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).*

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

«*Левша*». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

*Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).*

ния).

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

«*Толстый и тонкий*». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

*Теория литературы. Юмор (развитие понятия).*

### **Родная природа в стихотворениях русских поэтов**

**Я. Полонский.** «*По горам две хмурых тучи...*», «*Посмотри, какая мгла...*»; **Е. Баратынский.** «*Весна, весна! Как воздух чист...*», «*Чудный град...*»; **А. Толстой.** «*Где гнутся над нутом лозы...*».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Лирика как род литературы (развитие представления).*

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе.

«*Алые паруса*». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

**Н.С.Гумилев** «Жираф». О стихотворении «Жираф»

**А.И. Куприн** «Чудесный доктор» **Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

«*Неизвестный цветок*». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

**Михаил Михайлович Пришвин.** Краткий рассказ о писателе.

«*Кладовая солнца*». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

*Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.*

### **Произведения о Великой Отечественной войне**

**К. М. Симонов.** *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»*; **Н. И. Рыленков.** *«Бой шел всю ночь...»*; **Д. С. Самойлов.** *«Сороковые».*

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

*«Конь с розовой гривой».* Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

*Теория литературы. Речевая характеристика героя.*

**Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе.

*«Уроки французского».* Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

*Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).*

**Николай Михайлович Рубцов.** Краткий рассказ о поэте.

*«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».* Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

**Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе.

*«Тринадцатый подвиг Геракла».* Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

## **Родная природа в русской поэзии XX века**

**А. Блок.** *«Летний вечер», «О, как безумно за окном...»* **С. Есенин.** *«Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»*; **А. Ахматова.** *«Перед весной бывают дни такие...».*

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

## ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

**Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла** (в переложении Куна): «*Скотный двор царя Авгия*», «*Яблоки Гесперид*». Геродот. «*Легенда об Арионе*».

*Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.*

**Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. «*Одиссея*», «*Илиада*» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

*Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).*

**Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе.

Баллада «*Перчатка*». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

**Проспер Мериmé.** Рассказ о писателе.

Новелла «*Маттео Фальконе*». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

**Марк Твен.** «*Приключения Гекльберри Финна*». Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

**Антуан де Сент-Экзюпери.** Рассказ о писателе.

«*Маленький принц*» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

*Теория литературы. Притча (начальные представления).*

### Раздел III. Учебно-тематический план.

Содержание	Кол-во часов
Введение.	1
Устное народное творчество.	3
Из древнерусской литературы.	1
Из русской литературы 18 века	1
Из русской литературы XIX века.	29
Из русской литературы XX века.	21
Зарубежная литература.	12
Всего часов	68

### Раздел IV. Требования к уровню подготовки обучающихся, осваивающих программу учебного предмета.

В результате изучения литературы ученик должен знать:

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- работать с книгой
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;

- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

## Раздел V. Контроль и оценка планируемых результатов (средства контроля).

Формы проверки и оценки результатов обучения проводятся в устной и письменной формах.

Устно:	Письменно:
<p><i>Устно:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ выразительное чтение текста художественного произведения;</li> <li>✓ устный пересказ всех видов — подробный, выборочный, от другого лица, краткий, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей изучаемого текста);</li> <li>✓ подготовка сообщения; выразительное чтение наизусть.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ составление планов;</li> <li>✓ создание сочинений–рассуждений;</li> <li>✓ тестирования.</li> </ul>

Отметка	Критерии
«5»	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ученик полно излагает изученный материал, даёт правильное определение языковых понятий;</li> <li>✓ обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные;</li> <li>✓ излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка</li> </ul>
«4»	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ученик даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого</li> </ul>
«3»	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:</li> <li>✓ излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;</li> <li>✓ излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого</li> </ul>
«2»	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.</li> </ul>

## Календарно-тематическое планирование, литература. 6 класс.

№	Тема урока	Кол-во часов	Дата
<b>ВВЕДЕНИЕ 1ч</b>			
1	В дорогу зовущие, или Литература открывает мир	1	
<b>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО 3ч</b>			
2	Календарно-обрядовые песни	1	
3	Пословицы и поговорки	1	
4	Вн. чтение. В чем красота русского фольклора?	1	
<b>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 1ч</b>			
5	Русская летопись. «Сказание о белгородском киселе»	1	
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 18 ВЕКА 1ч</b>			
6	Произведения 18 века. Русская басня. И .А. Крылов .«Осёл и Соловей»,«Листы и Корни», «Ларчик».	1	
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 19 ВЕКА 2ч</b>			
7	А.С.Пушкин. Дружба в жизни поэта. Стихотворение «И.И. Пущину»	1	

8	Стихотворение А.С. Пушкина «Узник»	1	
9	Стихотворение А.С. Пушкина «Зимнее утро»	1	
10	Поэты пушкинской поры.	1	
11	Вн. чт. Двусложные размеры стиха.	1	
12	Роман А.С. Пушкина «Дубровский»	1	
13	Образ «благородного разбойника» в романе А.С. Пушкина «Дубровский»	1	
14	Трагические судьбы Владимира Дубровского и Маши Троекуровой	1	
15	Сюжет и композиция романа «Дубровский»	1	
16	Р.Р. Сочинение - сравнительная характеристика «Два помещика» (по роману А.С. Пушкина «Дубровский»)	1	
17	Вн. чт «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Барышня-крестьянка», «Выстрел»	1	
18	М.Ю. Лермонтов Стихотворение «Тучи». Мотивы одиночества и тоски поэта-изгнанника	1	
19	Восточное сказание М.Ю. Лермонтова «Три пальмы». Тема поверженной красоты	1	
20	Мотивы одиночества в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «На севере диком», «Утес», «Листок»	1	
21	И.С.Тургенев «Бежин луг». Духовный мир крестьянских детей	1	
21	Мастерство И.С. Тургенева. Смысл рассказа «Бежин луг»	1	
23	Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. Ф.И. Тютчев. Стихотворения.	1	
24	А.А.Фет. Стихотворения.	1	
25	Н.А.Некрасов Стихотворение «Железная дорога».	1	

26	Своеобразие композиции и языка стихотворения Н.А.Некрасова «Железная дорога»	1	
27	Вн/чт. Историческая поэма Н.А. Некрасова «Дедушка»	1	
28	Трехсложные размеры стиха	1	
29	Н.С. Лесков. «Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе». Изображение русского характера	1	
30	Народ и власть в сказе о Левше.	1	
31	Особенности языка сказа Н. Лескова «Левша»	1	
32	Урок контроля. Контрольная итоговая работа по сказу Н.С. Лескова.	1	
33	Вн/чт. Н.С. Лесков. Рассказ «Человек на часах».	1	
34	А.П. Чехов. Рассказ «Толстый и тонкий»	1	
35	Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. Е.А Баратынский, Я.П. Полонский, А.К.Толстой	1	
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА 21ч</b>			
36	А.А.Грин. Феерия «Алые паруса».	1	
37	.С. Гумилёв «Жираф»	1	
38	А.П. Платонов «Неизвестный цветок»	1	
39	А.И.Куприн «Чудесный доктор»	1	
40	М.М. Пришвин. Философская притча «Кладовая солнца»	1	
41	Тропа Насти	1	
42	Тропа Митраши	1	
43	Р.Р Сочинение-сравнительная характеристика Насти и Митраши	1	
44	«Великий храм природы» в сказке-были «Кладовая солнца».	1	

	Смысл названия повести.		
45	В.Ч. Рассказ Ю.Нагибина «Мой первый друг, мой друг бесценный..»	1	
46	Р.Р. Стихотворения о Великой Отечественной войне.	1	
47	В.П.Астафьев. Рассказ «Конь с розовой гривой»	1	
48	Нравственные проблемы рассказа	1	
49	В.Г.Распутин. Рассказ «Уроки французского»	1	
50	«Уроки французского» - нравственные проблемы рассказа. Смысл названия рассказа.	1	
51	Писатели улыбаются. «Чудики» Василия Макаровича Шукшина. Рассказ «Срезал»	1	
52	Ф.А.Искандер. Рассказ «Тринадцатый подвиг Геракла»	1	
53	Родная природа в стихотворениях поэтов 20 века. А.А. Блок. Стихотворения.	1	
54	С.А.Есенин. Стихотворения.	1	
55	А.А.Ахматова. Стихотворение «Перед весной бывают дни такие...». Постигание красоты	1	
56	Н.М. Рубцов. «Тихая» лирика.	1	
<b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 12ч</b>			
57	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид»	1	
58	Сказания о поэтах-певцах в греческой мифологии.Геродот. Легенда об Арионе	1	

59- 60- 61	Гомер и его героические поэмы «Илиада» и «Одиссея»	3	
62- 63	В.Ч.Мигель де Сервантес Сааведра. Роман «Дон Кихот»	2	
64	И.Ф.Шиллер. Баллада «Перчатка»	1	
65	П.Мериме. Новелла «Маттео Фальконе»	1	
66	В.Ч. М. Твен. Роман «Приключения Гекльберри Финна»	1	
67	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» - философская сказка и мудрая притча	1	
68	Итоговый урок. Урок контроля. Литературная викторина	1	

## Раздел VII . Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

### Литература для учащихся

#### *Основная литература:*

1. Литература. 6 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч./Авт.-сост. В.Я.Коровина и др. - М.: Просвещение, 2008.

### Литература для учителя

#### *Основная литература*

1. Аркин И.И. Уроки литературы в 5-6 классах: Практическая методика: Кн.для учителя. – М.: Просвещение, 2008.
2. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе. - М.: Вербум-М, 2004.
3. Вельская Л.Л. Литературные викторины. - М.: Просвещение, 2005.
4. Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. – М.: Дрофа, 2010.
5. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе: Теория и практика дифференцированного подхода к учащимся: Книга для учителя литературы. – М.: Вербум, 2008.

6. Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 6 класс. – М.: Просвещение, 2010.
7. Литература: 6 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на диске. Сост. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. – М.: Просвещение, 2008.
8. Матвеева Е.И. Литература: 6 класс: Тестовые задания к основным учебникам: Рабочая тетрадь. – М.: Эксмо, 2009.
9. Ромашина Н.Ф., Литература. 5-11 классы: тесты для текущего и обобщающего контроля / авт.-сост.– Волгоград: Учитель, 2008
10. Тумина Л.Е. Творческие задания.5-7 классы. – М.: Дрофа, 2009.
11. Турьянская Б.И., Комиссарова Е.В. Литература в 6 классе. Книга для учителя. – М.: ООО «Торгово-издательский дом «Русское слово» - РС», 2000.