

Календарно-тематическое планирование 3 класс

№ урока	Дата проведения	Тема урока	Элемент содержания	Умения и виды деятельности	
				специальные	общеучебные
1		<p>Мелодия - душа музыки. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Песенность, как отличительная черта русской музыки.</p>	<p><i>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Музыкальные средства выразительности. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Углубляется понимание мелодии как основы музыки – ее души.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский. • Главная мелодия 2-й части. Из Симфонии № 4. П. Чайковский. • Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника. 	<p>Знать/понимать: выразительность и изобразительность музыкальной интонации,</p> <p>Уметь: демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - организация самостоятельной работы; - соблюдение норм поведения в окружающей среде; - воспринимать информацию; - оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; - умение понятно, точно, корректно излагать свои мысли; - умение отвечать на вопросы; - работать с рисунками; - составлять рассказ по рисунку; - определять общие свойств и признаки предметов (по результатам

2		<p>Природа и музыка. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.</p>	<p><i>Выразительность и образность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; Выразительность и образность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент).</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Благословляю вас, леса. П. Чайковский, слова А. Толстого.</i> • <i>Звонче жаворонка пенье. Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого.</i> • <i>Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.</i> 	<p>Знать/понимать: названия изученных жанров (<i>романс</i>), <i>смысл понятий: солист, мелодия, аккомпанемент, лирика.</i></p> <p>Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.</p>	<p>наблюдения, объяснений учителя);</p> <ul style="list-style-type: none"> - подбирать ассоциативные ряды к художественным произведениям различных видов искусства; - владение умениями совместной деятельности: - согласование и координация деятельности с другими ее участниками; - объективное оценивание своего вклада в решение общих задач коллектива. - замечать изменения, происходящие с объектом; - выполнять творческие задания в творческой тетради; - импровизировать на заданные тексты.
3		<p>Народные музыкальные традиции Отечества. Знакомство с жанром канта Патриотическая тема</p> <p>Виват, Россия! (кант). Наша слава-русская держава.</p>	<p><i>Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.. Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. Солдатская песня. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Радуйся, Росско земле; Орле Российский. Виватные канты. Неизвестные авторы XVIII в.</i> • <i>Славны были наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу! Русские народные песни.</i> 	<p>Знать/понимать: названия изученных жанров (<i>кант</i>), <i>смысл понятий: песенность, маршевость.</i></p> <p>Уметь: эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;</p>	

4		<p>Кантата «Александр Невский». Народная и профессиональная музыка. Образы защитников Отечества</p>	<p><i>Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах..</i> Кантата С.С.Прокофьева «Александр Невский». Александр Невский. Кантата (фрагменты). С. Прокофьев.</p>	<p>Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов; названия изученных жанров и форм музыки (<i>кант, кантата</i>) Уметь: узнавать изученные произведения, называть их авторов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; продемонстрировать знания о различных видах музыки,</p>	
5		<p>Опера «Иван Сусанин». Сочинения отечественных композиторов о Родине. Разучивание песен о Родине.</p>	<p><i>Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.</i> <i>Сочинения отечественных композиторов о Родине.</i> <i>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.</i> . Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Образ защитника Отечества в опере М.И.Глинки «Иван Сусанин».</p> <ul style="list-style-type: none"> • Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка. 	<p>Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов, названия изученных жанров и форм музыки (<i>опера</i>), смысл понятий: <i>хоровая сцена, певец, солист, ария</i>. Уметь: демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.</p>	

6		<p><i>Звучание окружающей жизни, природы, настроений</i> П.Чайковского «Утренняя молитва» (прослушивание)</p>	<p><i>Песенность.</i> Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность в музыкальных произведениях и Э.Грига «Утро».</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.</i> • <i>Заход солнца. Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свири-денко.</i> • <i>Вечерняя песня. М. Мусоргский, слова А. Плещеева.</i> 	<p>Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: <i>песенность, развитие.</i> Уметь: эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - самостоятельная организация учебной деятельности; - сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях; - работать с рисунками, составлять рассказ по рисунку; - замечать изменения, происходящие с объектом; - выполнять творческие задания в творческой тетради; тексты; - выделять главную мысль. - уметь переносить знания, умения в новую ситуацию для решения проблем.
7		<p><i>Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек.</i> Прослушивание «Золушка». Разучивание песен.</p>	<p><i>Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.</i> Портрет в музыке.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Болтунья. С. Прокофьев, слова А. Барто.</i> • <i>Золушка. Балет (фрагменты). С. Прокофьев.</i> • <i>Джюльетта-девочка. Из балета «Ромео и Джюльетта». С. Прокофьев.</i> 	<p>Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов; Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;</p> <p>передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Решать творческие задачи на уровне импровизаций. - Самостоятельная организация учебной деятельности; - сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях. - Оценивать и осмыслять результаты своей деятельности;

8		<p>Детская тема в произведениях М.П.Мусоргского. Интонационная выразительность. Разучивание песен.</p>	<p><i>Выразительность и изобразительность в музыке.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>С няней; С куклой. Из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского.</i> • <i>Прогулка; Тюльрийский сад. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.</i> • <i>Детский альбом. Пьесы. П. Чайковский.</i> 	<p>Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации; смысл понятий: <i>песенность</i>, <i>танцевальность</i>, <i>маршевость</i>, <i>музыкальная живопись</i>. Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;</p>	
9		<p>Обобщающий урок Исполнение разученных песен.</p>	<p>Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского, Э.Грига, М.Мусоргского). Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся за 1 четверть.</p>	<p>Знать/ понимать: названия изученных произведений и их авторов.</p> <p>Уметь: демонстрировать лично-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;</p>	

				<p>узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее.</p>	
10	<p>Радуйся Мария! Богородице Дево, радуйся! Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке,</p>	<p><i>Интонационно-образная природа музыкального искусства.</i></p> <p><i>Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Прелюдия № 1 до мажор. Из I тома «Хорошо темперированного клавира». И.-С. Бах.</i> • <i>Богородице Дево, радуйся, № 6. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.</i> 	<p>Знать/ понимать: <i>образцы духовной музыки, религиозные традиции.</i></p> <p>Уметь: демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;</p> <p>узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях</p>	<p>- формирование монологической речи учащихся;</p> <p>- умение рассматривать предметы в соответствии с предложенной целью;</p> <p>- выделять их признаки и свойства;</p> <p>- уметь переносить знания, умения в новую ситуацию для решения проблем;</p> <p>- владение умениями совместной деятельности: согласование и координация деятельности с другими ее участниками;</p> <p>- объективное оценивание своего вклада в решение общих задач коллектива;</p> <p>- замечать изменения, происходящие с объектом;</p> <p>- выполнять творческие задания в творческой тетради;</p>	
11	<p>Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Разучивание песен.</p>	<p><i>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Тропарь Владимирской иконе Божией Матери.</i> 	<p>Знать/ понимать: <i>образцы духовной музыки, религиозные традиции.</i></p> <p>Уметь: демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи</p>	<p>- замечать изменения, происходящие с объектом;</p> <p>- выполнять творческие задания в творческой тетради;</p>	

				<p>выразительности и образительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении.</p>	- импровизировать на заданные тексты.
12		<p>Вербное Воскресение. Народные музыкальные традиции Отечества. Образ праздника</p>	<p><i>Духовная музыка в творчестве композиторов.</i> Вербное воскресенье.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шулгиной.</i> • <i>Осанна. Хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда». Э.-Л. Уэббер.</i> • <i>Вербочки. А. Гречанинов, стихи А. Блока; Вербочки. Р. Глиэр, стихи А. Блока.</i> 	<p>Знать/ понимать: <i>образцы духовной музыки, народные музыкальные традиции родного края, религиозные традиции.</i></p> <p>Уметь: демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;</p>	

13		Святые земли Русской. Княгиня Ольга и князь Владимир. Народная и профессиональная музыка.	<p><i>Духовная музыка в творчестве композиторов.</i> Святые земли Русской.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Величание князю Владимиру и княгине Ольге;</i> • <i>Баллада о князе Владимире. Слова А. Толстого</i> 	<p>Знать/ понимать: смысл понятий: <i>величание, молитва;</i> Уметь: демонстрировать знания о различных видах музыки; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.</p>	
14		«Настрою гусли на старинный лад..» Народные музыкальные традиции Отечества Былины.	<p><i>Музыкальный и поэтический фольклор России..</i> <i>Наблюдение народного творчества.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Былина о Добрыне Никитиче. Обработка. Н. А. Римского-Корсакова.</i> • <i>Садко и Морской царь. Русская былина (Печорская старина).</i> • <i>Песни Садко; хор «Высота ли, высота». Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.</i> 	<p>Знать/ понимать: различные виды музыки (<i>былина</i>), музыкальные инструменты (<i>гусли</i>); <i>былинный напев, распевы.</i></p> <p>Уметь: проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов (<i>гусли</i>); охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;</p> <p>определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - работать с рисунками,; - составлять рассказ по рисунку; - выполнять творческие задания в творческой тетради; - формировать приемы мыслительной деятельности (сравнение, класси-фикация). - владение умениями совместной деятельности: согласование и координация деятельности с другими ее участниками; - объективное оценивание своего вклада в решение общих задач коллектива;

15		<p>Певцы русской старины. Лель. Певцы – гуляры Образы былинных сказителей,</p>	<p><i>Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка.</i> Народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М.Глинки, Н.Римского-Корсакова).</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Песни Баяна. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.</i> 	<p>Знать/ понимать: изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, смысл понятий: певец – сказитель, меццо-сопрано.</p> <p>Уметь: определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах; воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы.</p>	<p>- пересказ прочитанного текста, ответы на вопросы по тексту;</p> <p>- определять причины возникших трудностей, выбирать пути преодоления ошибок;</p> <p>- оценивание своих учебных достижений.</p>
16		<p>Звучащие картины. Прощание с Масленицей. Народные традиции Обобщающий урок.</p>	<p><i>Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка.</i></p> <p><i>Третья песня Леля; хор «Проводы Масленицы». Из пролога к опере «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Веснянки. Русские, украинские народные песни.</i> 	<p>Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий: <i>музыка в народном стиле</i>; народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды);</p> <p>Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров</p>	

				(пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование).	
17		<p>Опера «Руслан и Людмила». Увертюра. Фарлаф. Интонационно-образное развитие в опере</p>	<p><i>Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса.</i></p> <p>Музыкальные темы-характеристики главных героев. М.Глинки «Руслан и Людмила».</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.</i> 	<p>Знать/понимать: названия изучаемых жанров и форм музыки (<i>рондо</i>), названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: <i>контраст, ария, каватина, увертюра</i></p> <p>Уметь: демонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах (<i>баритон, сопрано, бас</i>); передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей. Знать и понимать названия изученных жанров и форм музыки.</p>	<p>- уметь переносить знания,;</p> <p>- умения в новую ситуацию для решения проблем;</p> <p>- подбирать ассоциативные ряды к художественным произведениям различных видов искусства;</p> <p>- самостоятельная организация учебной деятельности;</p> <p>- сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях</p> <p>- уметь переносить знания, умения в новую ситуацию для</p>

18		<p>Опера «Орфей и Эвридика».</p> <p>Основные средства музыкальной выразительности.</p>	<p><i>Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.</i></p> <p>Интонационно-образное развитие в опере К.Глюка «Орфей и Эвридика».</p> <ul style="list-style-type: none"> • Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К.-В. Глюк. 	<p>Знать/понимать: названия изучаемых жанров, смысл понятий – <i>хор, солист, опера, контраст</i>; названия изученных произведений и их авторов.</p> <p>Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей</p>	<p>решения проблем;</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять творческие задания в творческой тетради; - формировать приемы мыслительной деятельности (сравнение, класси-фикация); - формирование монологической речи учащихся; - умение рассматривать предметы в соответствии с предложенной целью;
19		<p>Опера «Снегурочка»</p> <p>Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств.</p>	<p><i>Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.</i> Музыкальные темы-характеристики главных героев.</p> <p>Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка» и во вступлении к опере «Садко» «Океан – море синее».</p> <ul style="list-style-type: none"> • Снегурочка. Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. 	<p>Знать названия изученных жанров и форм музыки песня, романс, вокализ, сюита.</p> <p>Уметь выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности.</p> <p>Высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - выделять их признаки и свойства.
20		<p>«Океан – море синее».Интонационно-образное развитие в балете П.И.Чайковского. «Спящая красавица».</p>	<p><i>Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов</i>Контраст.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Океан — море синее. Вступление к опере «Садко». И. Римский- 	<p>Знать/ понимать: названия изученных жанров и форм музыки; смысл понятий: <i>ария, каватина, тенор, зерно-интонация, развитие, трехчастная форма.</i> Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена</p>	

			<i>Корсаков.</i>	их авторов, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей	
21		Балет «Спящая красавица» (просмотр). Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.	<i>Балет.</i> • <i>Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.</i>	Знать/понимать: <i>контрастные образы, балет, развитие.</i> Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение).	

22		<p>В современных ритмах .Мюзикл. Мюзикл как жанр легкой музыки.</p>	<p><i>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Звуки музыки. Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной.</i> • <i>Волк и семеро козлят на новый лад. Мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.</i> 	<p>Знать/ понимать: названия изученных жанров и форм музыки, названия изученных произведений и их авторов. Уметь: охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.</p>	
23		<p>Музыкальное состязание (концерт). Композитор – исполнитель – слушатель. Жанр инструментального концерта.</p>	<p><i>Различные виды музыки: инструментальная. Концерт.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть (фрагмент). П. Чайковский.</i> • <i>«Веснянка»-укр. народная песня.</i> 	<p>Знать/ понимать: смысл понятий: композитор – исполнитель – слушатель <i>вариационное развитие.</i></p> <p>Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - работать с учебным текстом; - делать простые выводы; - участие в диалоге; - поиск необходимой информации в словарях; - Подбирать ассоциативные ряды к художественным произведениям различных видов искусства. - подбирать ассоциативные ряды

24		Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины. Тембровая окраска музыкальных инструментов.	<p><i>Музыкальные инструменты.</i> Выразительные возможности флейты.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Шутка. Из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах. Мелодия. Из оперы «Орфей и Эвридика». К.-В. Глюк. • Волшебный смычок, норвежская народная песня; • Скрипка. Р. Бойко, слова И. Михайлова. 	Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; Уметь: демонстрировать знания о музыкальных инструментах (<i>флейта</i>); продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.	к художественным произведениями различных видов искусства; - работать с учебным текстом; - делать простые выводы; -участие в диалоге; - формирование учебного сотрудничества;
25		Музыкальные инструменты (скрипка). Выразительные возможности скрипки. Прослушивание произведений.	<p><i>Музыкальные инструменты.</i> Тембровая окраска музыкальных инструментов и их выразительные возможности.. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители.</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Волшебный смычок» - норвежская народная песня • Мелодия. П. Чайковский. • Каприз № 24. Н. Паганини 	Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; смысл понятий: <i>скрипач, виртуоз</i> . Уметь: демонстрировать знания о музыкальных инструментах (<i>скрипка</i>); эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.	- поиск необходимой информации в словарях; - анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии; - импровизировать на заданные тексты.
26		Обобщающий урок. Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении.	<p>Передача музыкальных впечатлений учащихся.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Музыкальные фрагменты из опер, балетов, мюзиклов; • Исполнение песен. 	Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; Уметь: демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать	

				ее; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах.	
27		<p>Сюита «Пер Гюнт». Контрастные образы сюиты Э.Грига.</p>	<p><i>Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость</i></p> <p>Пер Гюнт; Сюита № 1 (фрагменты);</p> <ul style="list-style-type: none"> • Сюита № 2 (фрагменты). Э. Григ. 	<p>Знать/понимать: смысл понятий: <i>вариационное развитие, сюита, тема, контрастные образы.</i></p> <p>Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей,</p> <p>- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;</p> <p>- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения.</p>	
28		<p>«Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть, финал. Контрастные образы симфонии Л.Бетховена</p>	<p><i>Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Симфония № 3 («Героическая») (фрагменты). Л. Бетховен. • Сурок. Л. Бетховен, русский текст Н. Райского. • 	<p>Знать/понимать: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке,</p> <p>Уметь: эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;</p>	

29		<p>Мир Бетховена. Соната № 14 («Лунная»). 1-я часть (фрагмент). Л. Бетховен. (прослушивание)</p>	<p>Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Контрданс; К Элизе; Весело. Грустно. Л. Бетховен. 	<p>Знать/понимать:</p> <p>демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, Уметь: эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;</p>	
30		<p>Чудо музыка. Острый ритм – джаза. Музыка – источник вдохновения и радости.</p>	<p><i>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор-исполнитель – слушатель.</i></p> <p>Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Мелодия. П. Чайковский.</i> • <i>Острый ритм. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова; Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.</i> 	<p>Знать/ понимать: творчество отечественных и зарубежных композиторов, знакомство с джазовой музыкой, ее специфические особенности, известных джазовых исполнителей. Детские музыкальные коллективы и театры.</p> <p>Уметь: узнавать изученные произведения, называть имена авторов, использовать приобретенные знания и умения для передачи музыкальных впечатлений.</p>	<p>- анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии;</p> <p>- умение ориентироваться в информационных потоках окружающего мира,</p> <p>устно описывать объект наблюдения,</p> <p>владение способами контроля и оценки деятельности;</p>

31		<p>Мир Прокофьева. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках</p>	<p><i>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.</i> Сходство и различие музыкальной речи Г.Свиридова, С.Прокофьева, Э.Грига, М.Мусоргского.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Шествие солнца. С. Прокофьев.</i> • <i>Мелодия. П. Чайковский.</i> • <i>Г.Свиридов «Весна», «Тройка», «Снег идет»;</i> 	<p>Знать и понимать смысл понятий: «композитор» - «исполнитель» - «слушатель»; названия изученных произведений и их авторов и исполнителей; Проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов; называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - подбирать ассоциативные ряды к художественным произведениям различных видов искусства; - умение ориентироваться в информационных потоках окружающего мира; - устно описывать объект наблюдения; - владение способами контроля и оценки деятельности;
32		<p>Певцы родной природы. Сходство и различие музыкальной речи Э.Грига и П.Чайковского.</p>	<p><i>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.</i> Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках..</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.</i> • <i>Весна; Осень; Тройка. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.</i> • <i>Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака.</i> • <i>Запевка. Т. Свиридов, стихи И. Северянина.</i> 	<p>Знать и понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации.</p> <p>Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов</p>	<ul style="list-style-type: none"> - аргументировать свое отношение к тем или иным музыкальным сочинениям.

33		<p>Прославим радость на земле. Передача информации, выраженной в звуках Музыка – источник вдохновения и радости.</p>	<p><i>Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Слава солнцу, слава миру! Канон. В.-А. Моцарт.</i> • <i>Симфония № 40. Финал. В.-А. Моцарт.</i> • <i>Симфония № 9. Финал. Л. Бетховен.</i> • <i>Мы дружим с музыкой. И. Гайдн, русский текст П. Синявского;;</i> 	<p>Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров; взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.</p>	
34		<p>Обобщающий урок. Урок – концерт Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении,</p>	<p>Передача музыкальных впечатлений учащихся.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Чудо-музыка. Д. Кабалевский, слова З. Александровой</i> 	<p>Знать названия изученных произведений и их авторов. Уметь узнавать изученные музыкальные произведения. Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью. Личностно оценивать музыку, звучащую на уроке и не школы.</p>	

