

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ 3 класс**

№	Дата	Тема	Элементы содержания, понятия	Планируемые результаты			Деятельность учащихся
				Предметные	Метапредметные	Личностные	
1.		<b>«Земля одна, а цветы на ней разные»</b> Изображения в жизни человека	Предмет «Изобразительное искусство». Чему мы будем учиться на уроках изобразительного искусства.	<b>Научиться:</b> организовывать своё рабочее место, пользоваться кистью, акварельными и гуашевыми красками, палитрой	<b>Познавательные:</b> - овладеть умением <i>творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;</i> - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. <b>Коммуникативные:</b> - овладеть умением вести диалог,	- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; - понимать роли культуры и искусства в жизни человека; - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении и к окружающему миру, в самостоятельной	<b>Находить</b> в окружающей действительности изображения, сделанные художниками. <b>Рассуждать</b> о содержании рисунков, сделанных детьми. <b>Рассматривать</b> иллюстрации (рисунки) в детских книгах. Выставка детских работ и первый опыт их обсуждения. <b>Придумывать и изображать</b> то, что каждый хочет, умеет, любит.
2.		<b>«В жостовском подносе - все цветы России»</b> <b>Русские лаки.</b> Красота и разнообразие окружающего мира природы	Знакомство с понятием «форма».	<b>Научиться:</b> рисовать кистью без предварительного рисунка элементами жостовского орнамента, придерживаться последовательности исполнения росписи.	распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; - <i>использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих</i>	практической творческой деятельности; - уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; - уметь обсуждать и	<b>Находить, рассматривать</b> красоту в обыкновенных явлениях природы и <b>рассуждать</b> об увиденном. <b>Выявлять</b> геометрическую форму простого плоского тела (листьев).

					<p>задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;</p> <p>- владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;</p> <p><b>Регулятивные:</b></p> <p>- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,</p> <p>- находить варианты решения различных художественно-творческих задач;</p> <p>- уметь рационально строить самостоятельную творческую</p>	<p>анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>	<p><b>Сравнивать</b> различные листья на основе выявления их геометрических форм.</p>
3.		<p><b>«О чем может рассказать русский поднос»</b> Пятно как способ изображения на плоскости</p>	<p>Образ на плоскости. Роль воображения и фантазии</p>	<p><b>Научиться</b> понимать сведения о памятниках культуры и истории, быта и жизни своего народа, понятие декоративно-прикладное искусство, уметь рисовать кистью без предварительного рисунка элементами жостовского орнамента, придерживаться последовательности исполнения росписи, решать художественно-творческие задачи на проектирование изделий, пользуясь эскизом с учетом простейших приёмов технологии в народном творчестве.:</p>			<p><b>Использовать</b> пятно как основу изобразительного образа на плоскости. <b>Соотнести</b> форму пятна с опытом зрительных впечатлений. <b>Видеть</b> зрительную метафору — <b>находить</b> потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и <b>проявлять</b> его путем дорисовки. <b>Воспринимать и анализировать</b> (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам. <b>Овладевать</b> первичными навыками</p>
4.		<p><b>«Каждый художник урожай своей земли хвалит».</b></p>	<p>Отличие изображения в пространстве от изображения на</p>	<p><b>Научиться</b> определять «натюрморт», организовать свое рабочее место, выбирать</p>			

		<b>Натюрморт.</b> Объемные изображения.	плоскости. Объем, образ в трехмерном пространстве. Выразительные, объемные объекты в природе.	величину и расположение изображения в зависимости от формата и размера бумаги; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя:	<i>деятельность,</i> - уметь организовать место занятий.		изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской
5.		<b>«Лети, лети бумажный змей»</b> Орнамент народов мира.	Придумать свой орнамент; образно, свободно писать красками и кистью эскиз на листе бумаг	<b>Научиться</b> видеть орнамент, познакомиться с основами орнамента (символика орнаментальных мотивов, ритмические схемы композиции, связь декора с материалом, формой и назначением вещи), организовать своё рабочее место, пользоваться кистью, акварельными и гуашевыми красками, палитрой.	<b>Познавательные:</b> - находить и наблюдать линии и их ритм в природе; - сравнивать цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), - приводить примеры, - осуществлять возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешений и наложений цветовых пятен при создании красочных ковриков; объективно оценивать выставку творческих работ одноклассников.	Адекватная мотивация учебной деятельности.	<b>Находить</b> выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.).
6.		<b>«Чуден свет. Мудры люди. Дивны их дела»</b> Лоскутная мозаика.	Знакомство с цветом. Краски гуашь. Цвет. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета (что напоминает цвет каждой краски?).	<b>Научиться:</b> выполнять рисунок акварелью, гуашью, фломастерами по мотивам народной лоскутной мозаики			<i>Соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры. Экспериментировать, исследовать</i>

					<b>Коммуникативные:</b> последовательно и полно передавать партнерам информацию с помощью линейных изображений; рефлексия своих действий; формулировать собственное мнение и позицию при изображении радости и грусти; учитывать разные мнения при обсуждении выставки, задавать вопросы по содержанию произведений художников <b>Регулятивные:</b> самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действий; ориентация на образец и правило выполнения задания; формулировать и удерживать учебную задачу.		возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешений и наложений цветовых пятен при создании красочных ковриков.
7.		<b>«Живописные просторы Родины.» Пейзаж. Пространство и цвет.</b>	Выражение настроения в изображении. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета. Цвет и краски в произведениях художников	<b>Научиться</b> организовать своё рабочее место, выбирать величину и расположение изображения в зависимости от формата и размера листа бумаги; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя; применять основные средства художественной выразительности в рисунке		Умение использовать адекватные выразит. средства при общении.  Умение участвовать в диалоге, вступать в общение с произведениями искусства, адекватно воспринимать произведения художников.	<b>Соотносить</b> восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями. <i>Осознавать, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т. д.).</i> <b>Изобразить</b> радость или грусть (работа гуашью).
8.		<b>«Родные края в росписи гжельской майолики» Русская майолика: традиции мастерства.</b>	Первоначальный опыт художественного творчества и опыт восприятия искусства. Восприятие детской изобразительной деятельности. Цвет и краски в картинах	<b>Научиться:</b> правильно работы с акварелью; понимать народное декоративно-прикладное искусство, знать особенности изображения гжельского пейзажа, выполнять рисунок кистью без предварительного рисунка растяжение цвета в гжельском мазке.			<b>Обсуждать и анализировать</b> работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. <b>Воспринимать и эмоционально оценивать</b> выставку

9		«Двор, что город. Изба, что терем» В мире народного творчества	художников.	<b>Научиться:</b> понимать пейзаж; отдельные произведения выдающихся художников; приемы смешения красок для получения разнообразных тёплых и холодных оттенков цвета.			творческих работ одноклассников. <b>Участвовать</b> в обсуждении выставки.
10		<b>То ли терем, то ли царев дворец»</b> Украшения в окружающей действительности	Разнообразие украшений (декор). Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе. Яркая и неброская, тихая и неожиданная красота в природе	<b>Научиться:</b> смешению красок для получения разнообразных тёплых и холодных оттенков цвета.	<b>Познавательные :</b> - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.	- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; - понимать роли культуры и искусства в жизни человека; - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;	- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; - понимать роли культуры и искусства в жизни человека; - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;
11		«Каждая птица своим пером красуется» Живая природа. Форма, цвет, пропорции.	Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное	<b>Научится:</b> правилам работы с акварелью. Выполнять наброски птиц	<b>Коммуникативные:</b> - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; - использовать	- иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности; - уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной	- иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности; - уметь сотрудничать с товарищами в
12		«Каждая изба удивительных вещей полна» Натюрморт: свет и тень, объём и пропорции.	Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Жанр натюрморта.	<b>Научится</b> придумывать свой натюрморт; образно, свободно писать красками и кистью эскиз на листе бумаг	- использовать	процессе совместной	с товарищами в

13		«Русская зима» Пейзаж в графике:чёрный и белый цвета.	Объем, образ в трехмерном пространстве. Симметрия, фантазийный узор.		<i>средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;</i>	деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.	процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.
14		«Зима не лето, в шубу одета» Орнамент народов мира.	Графические материалы, Выразительность фактуры. Красота узоров (орнаментов), созданных человеком. Разнообразие орнаментов и их применение в предметном окружении человека		<i>средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;</i> - владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;	деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.	процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.
15		«Зима за морозы, а мы за праздники» Карнавальные фантазии.	Без праздничных украшений нет праздника. Подготовка к Новому году. Новые навыки работы с бумагой и обобщение материала всей темы.	Научится: придумывать свой орнамент; образно, свободно писать красками и кистью эскиз на листе бумаг Выполнять контурный набросок фигур участников карнавала	<b>Регулятивные:</b> - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, - находить варианты решения различных художественно-	деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.	процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

					<p><i>творческих задач;</i>  <i>- уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,</i>  <i>- уметь организовать место занятий.</i></p>		
16	<p><b>«Всякая красота фантазии да умения требует»</b>          Маски-фантастические и сказочные образы, маски ряженных.</p>	<p>Украшения человека рассказывают о своем хозяине. Украшения могут рассказать окружающим, кто ты такой, каковы твои намерения.</p>	<p><b>Научится</b> различать отдельные произведения выдающихся художников; разнообразные средства выразительности, используемые в создании художественного образа. Уметь правильно определять, рисовать, использовать в материале форму простых и комбинированных предметов, их пропорции, конструкцию, строение, цвет.</p>	<p><b>Регулятивные:</b>          выделение и сохранение цели, заданной в виде образца, преобразование практической задачи в познавательную, в сотрудничестве с учителем ставить учебные задачи.  <b>Познавательные:</b>          построение рассуждений и осуществления поиска необходимой информации при создании несложных новогодних украшений из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы); выделить и выделить и соотнести деятельность по изображению и</p>	<p>Развитие этических чувств.          Умение участвовать в диалоге.</p>	<p><b>Рассматривать</b> изображения сказочных героев в детских книгах.  <b>Анализировать</b> украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их.  <b>Изображать</b> сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.).</p>	
17	<p><b>«В каждом посяде в своем наряде»</b>          Узоры-обереги в русском народном костюме.</p>	<p>Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном</p>	<p><b>Научиться</b> различать разнообразные приёмы работы кистью при рисовании декоративных элементов узора. Уметь последовательно работать красками над декоративными фигурками орнаментальной полосы</p>	<p>новогодних украшений из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы); выделить и выделить и соотнести деятельность по изображению и</p>			

			искусстве.	(от общего к деталям, от раскраски полоски фигурок к декоративной разделке и украшению фигурок узорами).	украшению, определять их роль в создании новогодних украшений. <b><u>Коммуникативные:</u></b> адекватно использовать речь для планирования своей деятельности.		
18		<b>«Жизнь костюма в театре»</b> Сценический костюм героев.	Первичное знакомство с дизайном. Строят не только дома, но и вещи, создавая для них нужную форму — удобную и красивую	<b>Научиться</b> выполнять эскиз театрального костюма красками, пастелью, мелками.	<b>Познавательные УУД:</b> - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.	- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; - понимать роли культуры и искусства в жизни человека; - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении и к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности; - уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности,	<b>Рассматривать и сравнивать,</b> различные виды костюмов, предметов современного дизайнера с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм.
19		<b>«Россия державная»</b> В мире народного зодчества. Памятники архитектуры.	Многообразие архитектурных построек и их назначение. Соотношение внешнего вида здания и его назначения. Составные части дома и разнообразие их форм.	<b>Научиться</b> распознавать доступные памятники культуры и искусства в связи с историей и жизнью своего народа, самостоятельно выбирать сюжет темы, соблюдать пропорции; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов,	<b>Коммуникативные УУД:</b> - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; - использовать	в творческом отношении и к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности; - уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности,	<b>Соотносить</b> внешний вид архитектурной постройки с ее назначением. <b>Анализировать,</b> из каких основных частей они состоят



изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя; применять основные средства художественной выразительности в рисунке.

*средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;*  
*- владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;*  
Регулятивные УУД:  
*- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,*  
*- находить варианты решения различных художественно-*

соотнести свою часть работы с общим замыслом;  
- уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

*творческих задач;  
- уметь рационально  
строить  
самостоятельную  
творческую  
деятельность,  
- уметь организовать  
место занятий.*

**Регулятивные:**

определять  
последовательность  
действий.

**Познавательные:**

использовать знаково-  
символические  
средства для решения  
задачи.

**Коммуникативные:**

обращаться  
за помощью к  
учителю,  
одноклассникам  
.

**Регулятивные:**

выбирать действия в  
соответствии с  
поставленной задачей  
и условиями ее  
реализации;  
использовать речь для  
регуляции своего  
действия.

**Познавательные:**

осуществлять поиск и  
выделение

Уважительное  
отношение к иному  
мнению

Навыки  
сотрудничества

Уважительное  
отношение к культуре,  
доброжелательность  
Навыки

					необходимой информации.	сотрудничества	
20		«Город чудный...» Памятники архитектуры.	Природные постройки и конструкции. Многообразие природных построек, их формы и конструкции. Соотношение форм и их пропорций. Понятие сюжетная композиция.	<b>Научиться</b> узнавать доступные памятники культуры и искусства в связи с историей и жизнью своего народа. Уметь самостоятельно выбирать сюжет темы, соблюдать пропорции; учитывать в рисунке	<b>Коммуникативные:</b> формировать собственное мнение		<b>Наблюдать</b> постройки в городе, их форму, конструкцию, пропорции. <b>Придумывать и изображать</b> фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри (работа восковыми мелками, цветными карандашами или фломастерами по акварельному фону).
21	«Защитники земли русской» Сюжетная композиция	Представление народа о красоте человека(внешней и духовной).Образ защитника Отечества.	<b>Научиться</b> понятию «живопись» <i>Уметь:</i> применять основные средства художественной выразительности в рисунке по представлению, в сюжетно-тематических композициях с учётом замысла.				
22	«Дорогие любимые, родные» Женский портрет.	Понятие «портрет»; творчество некоторых художников – портретистов	<b>Научить</b> понимать приёмы письма красками; <i>Уметь:</i> самостоятельно выполнять эскиз; выражать свои чувства, настроение с помощью цвета и насыщенности оттенков.				

23		<p><b>«Широкая Масленица»</b> Сюжетно-декоративная композиция.</p>	<p>Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике.</p>	<p><b>Научиться</b> самостоятельно компоновать сюжетный рисунок; передавать в тематических рисунках пространственные отношения; правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски; последовательно вести линейный рисунок на тему.</p>	<p><b><u>Регулятивные:</u></b> определять последовательность действий.</p> <p><b><u>Познавательные:</u></b> использовать знаково-символические средства для решения задачи.</p> <p><b><u>Коммуникативные:</u></b> обращаться за помощью к учителю, одноклассникам</p>	<p>Уважительное отношение к культуре, доброжелательность</p> <p>Навыки сотрудничества</p>	<p><b>Рассматривать и сравнивать</b> реальные здания разных форм.</p> <p><b>Овладевать</b> первичными навыками конструирования из бумаги.</p> <p>Приемы работы в технике бумагопластики.</p> <p>Создание коллективного макета.</p> <p><b>Конструировать</b>(строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома, <b>создавать</b> коллективный макет игрового городка.</p>
24		<p><b>«Красота и мудрость народной игрушки»</b> Зарисовка игрушек.</p>	<p>Конструкция предмета. Любое изображение — взаимодействие нескольких простых геометрических форм.</p>	<p><b>Научиться</b> правила работы с акварелью; понятие народное декоративно-прикладное искусство, разнообразные средства выразительности, используемые в создании художественного образа</p>	<p><b><u>Регулятивные:</u></b> определять последовательность действий.</p> <p><b><u>Познавательные:</u></b> использовать знаково-символические средства для решения задачи.</p> <p><b><u>Коммуникативные:</u></b> обращаться за помощью к учителю, одноклассникам</p>	<p>Уважительное отношение к культуре, доброжелательность</p> <p>Навыки сотрудничества</p>	<p><b>Анализировать</b> различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции.</p> <p>Формирование первичных умений видеть конструкцию предмета, т. е. то, как он построен.</p> <p><b>Составлять, конструировать</b> из простых геометрических форм изображения животных в технике аппликации.</p>

25		<p><b>«Герои сказки глазами художника»</b> Изображение сказочного мира</p>	<p>Мастера помогают увидеть мир сказки и воссоздать его. Выразительность размещения элементов коллективного панно.</p>	<p><b>Научиться</b> самостоятельно выбирать сюжет темы, соблюдать пропорции; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя; применять основные средства</p>	<p><b>Регулятивные:</b> концентрировать волю. <b>Познавательные:</b> использовать общие приемы решения задач. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности</p>		<p>Развитие первичных представлений о конструктивном устройстве предметов быта. Развитие конструктивного мышления и навыков постройки из бумаги. Знакомство с работой дизайнера: Мастер Постройки придумывает форму для бытовых вещей. Мастер Украшения в соответствии с этой формой помогает украшать вещи</p>
26		<p>Декоративно-сюжетная композиция..</p>					
27		<p><b>«Водные просторы России»</b> Морской пейзаж: линия горизонта, колорит.</p>	<p>Первоначальные навыки коллективной работы над панно.</p>	<p><b>Научиться</b> сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства; использовать художественные материалы. Уметь самостоятельно выбирать сюжет темы, соблюдать пропорции; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, изменение цвета предметов по мере их</p>	<p><b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; использовать речь для регуляции своего действия. <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации.</p>		<p>Прогулка по родному селу с целью наблюдения реальных построек: рассмотрение улицы с позиции творчества Мастера Постройки. Анализ формы домов, их элементов, деталей в связи с их назначением. Создание образа села (коллективная творческая работа или</p>

				удаления от зрителя; применять основные средства художественной выразительности в рисунке	<b>Коммуникативные:</b> формировать собственное мнение		индивидуальные работы). Обсуждение работы.
28		«Цветы России на павловопосадских платках и шалях». Русская набойка: традиции мастерства. Русская набойка: композиция и ритм.	Взаимодействие трех видов художественной деятельности: участвуют в процессе создания практической работы и в анализе произведений искусства; как этапы, последовательность создания произведения; у каждого своя социальная функция.	удаления от зрителя; применять основные средства художественной выразительности в рисунке	<b>Коммуникативные:</b> формировать собственное мнение		индивидуальные работы). Обсуждение работы.
29				<p><b>Научиться</b> получать сведения о памятниках культуры и истории, быта своего народа, понятие декоративно-прикладное искусство. Уметь рисовать кистью без предварительного рисунка элементами повтора, импровизации и вариации по мотивам цветочной композиции павловских узоров, придерживаться последовательности исполнения росписи, решать художественно-творческие задачи на проектирование изделий, пользуясь эскизом с учетом простейших приёмов технологии в народном творчестве.</p>	<p><b>Познавательные УУД:</b> - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. <b>Коммуникативные УУД:</b> - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; - использовать средства информационных технологий для решения различных</p>	<p>- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; - понимать роли культуры и искусства в жизни человека; - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении и к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности; - уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с <b>общим</b> замыслом; - уметь обсуждать и</p>	<p><b>Различать</b> три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы). <b>Воспринимать и обсуждать</b> выставку детских работ (рисунки, скульптура, постройки, украшения), <b>выделять</b> в них знакомые средства выражения, <b>определять</b> задачи, которые решал автор в своей работе <b>Анализировать</b> деятельность Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного).</p>

30		<p><b>«В весеннем небе салют Победы»</b>  Патриотическая тема в искусстве.  Декоративно-сюжетная композиция.</p>	<p>Отражение в произведениях изобразительного искусства общечеловеческих идей о нравственности и эстетике. Образ защитника Отечества.</p>	<p><b>Научится:</b>  самостоятельно выбирать сюжет темы, наблюдать пропорции; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя; применять основные средства художественной выразительности в рисунке.</p>	<p><i>учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;</i>  - владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством</p>	<p>анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>	<p><b>Создание</b>  коллективного панно. Коллективная работа с участием всех учащихся класса  <b>Создавать</b>  коллективное панно-коллаж с изображением сказочного мира.  <b>Наблюдать и анализировать</b>  природные пространственные формы.  <b>Фантазировать, придумывать</b> декор на основе алгоритмически заданной конструкции.</p>
31		<p><b>«Гербы городов Золотого кольца.»</b>  Символические изображения: состав герба.</p>	<p>Основы символики Геральдика как наука о гербах. Правила геральдики, форма герба, сюжет изображения, цветовая гамма</p>	<p><b>Научиться</b> основы символики, доступные сведения о гербах городов Золотого кольца России.  <b>Уметь</b> правильно определять, рисовать, использовать в материале форму простых и комбинированных предметов, их пропорции, конструкцию, строение, цвет.</p>	<p>учителя;  <u>Регулятивные УУД:</u>  - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,  - находить варианты решения различных художественно-творческих задач;  - уметь рационально строить самостоятельную</p>	<p>иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении и к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;  - уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть</p>	
32		<p><b>«Сиреневые перезвоны»</b>  Натюрморт: свет</p>	<p>Времена года. Как они выглядят.  Художники –</p>	<p><b>Научится:</b> самостоятельно выбирать сюжет темы, соблюдать</p>	<p>самостоятельную</p>	<p>соотносить свою часть</p>	<p><b>Учиться</b> поэтическому видению мира.  <b>Любоваться</b> красотой</p>

		и цвет.	пейзажисты.	<p>пропорции; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя; применять основные средства художественной выразительности в рисунке.</p> <p><b>Знать:</b> понятие натюрморт; отдельные произведения выдающихся художников.</p>	<p>творческую деятельность,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь организовать место занятий.</li> </ul> <p><u>учителя;</u> <u>Регулятивные УУД:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,</i></li> <li>- <i>находить варианты решения различных художественно-творческих задач;</i></li> <li>- уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,</li> <li>- уметь организовать место занятий</li> </ul>	<p>работы с <b>общим</b> замыслом;</p>	<p>природы</p> <p><b>Наблюдать</b> живую природу с точки зрения трёх Мастеров, т.е. имея в виду задачи трёх видов художественной деятельности</p>
33		<p><b>«У всякого мастера свои затеи»</b></p> <p>Орнамент народов мира: традиции мастерства.</p>	<p>Красота природы восхищает людей, ее воспевают в своих произведениях художники. Образ лета в творчестве российских художников. Картина и скульптура.</p>	<p><b>Научиться</b> правильно определять, рисовать, использовать в материале форму простых и комбинированных предметов, их пропорции, конструкцию, строение, цвет.</p>	<p><u>Регулятивные УУД:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,</i></li> <li>- <i>находить варианты решения различных художественно-творческих задач;</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</li> </ul>	<p><b>Умение видеть.</b></p> <p>Развитие зрительских навыков.</p> <p><b>Создание</b> композиции по впечатлениям от летней природы.</p> <p><b>Создавать</b> композицию на тему «Здравствуй, лето!» (работа гуашью).</p>



			Репродукция.		- уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, - уметь организовать место занятий		
34		«Наши достижения Наш проект. «Я знаю .Я могу»	Демонстрация и обсуждение достигнутых результатов, чему научились в течение года				Рассматривать творческие работы одноклассников, созданные в течение года, и давать им оценку. Выполнять творческие задания.